



نمونه سؤالات:

نقاش پیشرفته

کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۵۴۰۰۰۱

**معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای**

۱- بوم پرطرفدارترین سطح برای نقاشی با است.

الف - گواش

ب - مینیاتور

ج - رنگ روغن

د - سیاه قلم

2- در دایره رنگ، رنگ های ابتدایی کدامند؟

الف - قرمز - زرد - آبی

ب - آبی سفید قرمز

ج - قرمز زرد بنفش

د - آبی سبز قرمز

3- پرسپکتیو از چه فرنی تکامل یافت ؟

الف - پانزدهم میلادی

ب - هیجدهم میلادی

ج - یازدهم میلادی

د - دهم میلادی

4- نمادگرایی یا یکی از مکاتب ادبی و هنری است.

الف - سمبولیسم

ب - کوبیسم

ج - رمانتیک

د - رئالیسم

5- در کوبیسم تحلیلی چه اصلی در نظر گرفته شده است؟

الف - اصول زیبا شناسی

ب - احساساتی گرایی

ج - نواندیشی

د - نمادگری

6- میزان تیرگی هر رنگ را با چه چیزی می توان نشان داد ؟

الف - خاکستری

ب - مشکی

ج - خاکستری بی فام

د - خاکستری تیره

7- سه رنگی که در سه گوشه مثلث متساوی الاضلاع روی چرخه رنگ قرار دارد کدام است ؟

الف - زرد - قرمز - آبی

ب - زرد - قرمز - نارنجی

ج - بنفش - قرمز - سبز



د - سبز - قرمز - آبی

8- در نماد رنگ شناسی شکل مربع با چه رنگی نشان داده شده و نماد چیست ؟

الف - قرمز - نماد مادیت و صراحت

ب - آبی - نماد صراحت

ج - قرمز - نماد تفکر

د - آبی - نماد تفکر

9- مهمترین تمرین رنگ شناسی چیست ؟

الف - تجربه روی دایره رنگ

ب - توانالیته رنگ

ج - هارمونی رنگ

د - شناخت رنگ

10- پاستل های نرم بیشتر در کدام کارها استفاده می شود؟

الف - کارهای رنگی

ب - طراحی منظره

ج - طراحی ها و اسکیس های سریع

د - اسکیس، طراحی منظره، کارهای رنگی

11- از پاستل سخت بیشتر در کدام کارها استفاده می شود؟

الف - کشیدن منظره

ب - طراحی چهره

ج - طبیعت آزاد برای کشیدن بافت های خشن

د - طبیعت آزاد برای کشیدن بافت های نرم

12- رنگ های پاستل روی چه سطحی درخشندگی بیشتری دارد؟

الف - مقوای رنگی

ب - کاغذ سیاه

ج - مقوا

د - کاغذ سفید

13- برای کار با مداد رنگی کدام مقوا مناسب است ؟

الف - فابریانو

ب - گلاسه

ج - اشتنباخ

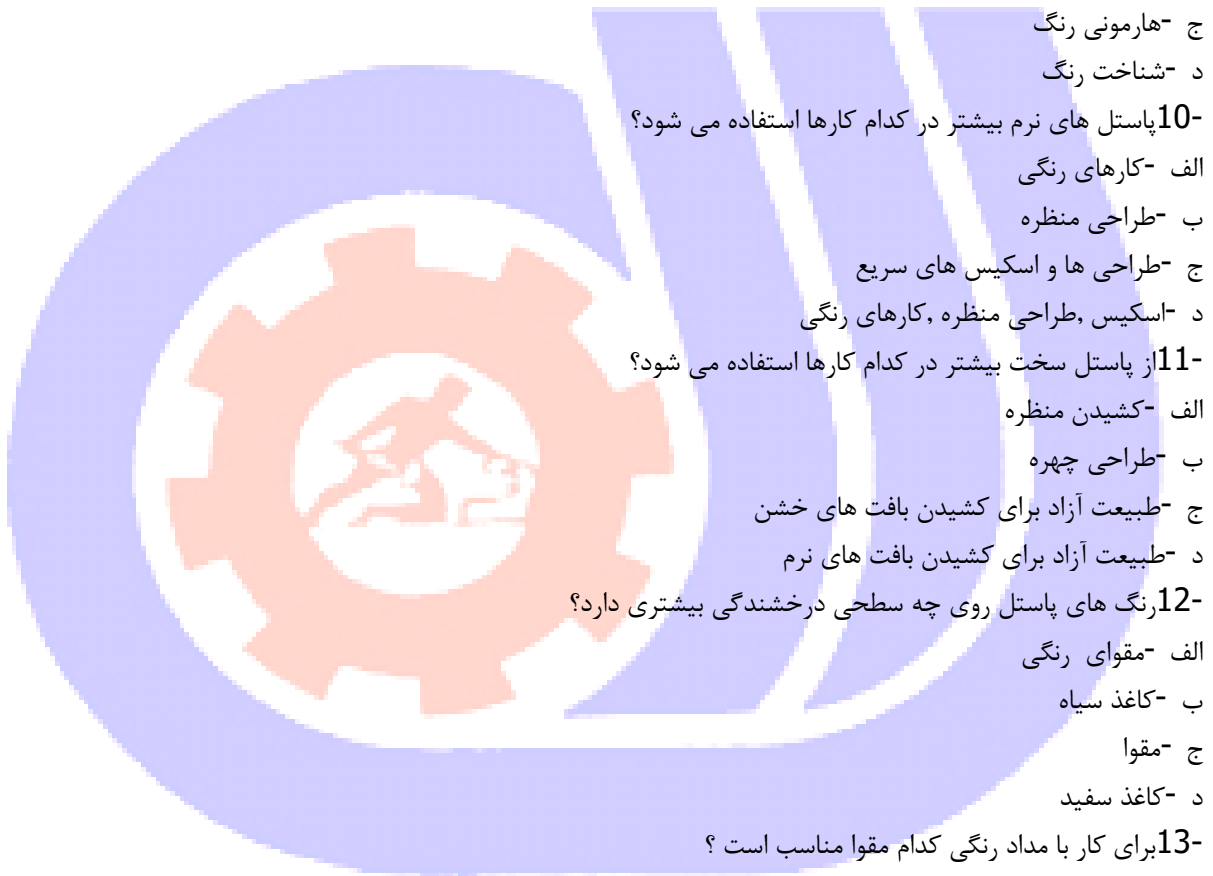
د - گراف

14- رنگهای اصلی عبارتند از :

الف - زرد - قرمز - سبز

ب - زرد - قرمز - آبی

ج - سبز - قرمز - آبی



د -آبی-سبز-زرد

15- به رنگ های اصلی رنگ درجه می گویند.

الف -درجه ۱

ب -درجه ۲

ج -درجه ۳

د -درجه ۴

16- رنگ های فرعی عبارتند از :

الف -قرمز-آبی-سبز

ب -نارنجی-سبز-بنفش

ج -نارنجی-سبز-آبی

د -قرمز-سبز-بنفش

17- رنگهای سرد به کدام رنگ نزدیک تر هستند؟

الف -بنفش

ب -آبی

ج -نیلی

د -قرمز

18- رنگی که پس از خشک شدن لایه سختی از خود به جا می گذارد و دیگر با آب حل نمی شود چه نام دارد؟

الف -رنگ روغن

ب -آکرولیک

ج -گواش

د -آب مرکب

19- امواجی که طول موج آنها بلندتر است دارای چه رنگی می باشند؟

الف -سبز

ب -بنفش

ج -آبی

د -قرمز

20- از ترکیب سه رنگ اصلی (زرد- قرمز- آبی) چه رنگی به وجود می آید؟

الف -خاکستری

ب -طوسی

ج -خاکستری روشن

د -خاکستری بسیار تیره

21- چشم انسان بر اساس کدام ویژگی رنگ ها را از هم متمایز می کند؟

الف -فام- درخشندگی

ب -خلوص- کیفیت

ج -روشنایی- فام

د - فام-درخشنگی-خلوص

22- برجسته ترین دوره های هنر و نقاشی ایران دوره است .

الف - تیموری

ب - صفوی

ج - سلجوقی

د - ساسانی

23- ویژگی یک ترکیب بندی موفق چیست ؟

الف - اجزا از کل اثر قابل تفکیک نیست

ب - اجزا از کل اثر قابل تفکیک هست

ج - وجود تعادل

د - تعادل قرینه

24- ماده چسبنده در تهیه گچ پاستل چیست؟

الف - کتیرا

ب - سریش

ج - روغن الیف

د - گچ ژپس

25- پاستل ترکیبی است از :

الف - بست + پیگمنت رنگی

ب - روغن + ماده رنگی خشک

ج - روغن + ماده رنگی خشک

د - پودرنوعی خاک نرم+ روغن برزک+ پیگمنت

26- از استمرار حرکت در فضا، خط بوجود می آید.

الف - سطح

ب - خط

ج - نقطه

د - حجم

27- کدام خط معرف ایستایی و سکون است؟

الف - عمودی

ب - افقی

ج - اریب

د - شکسته

28- برای القاء یک فضای آرام و ساکت، بیشتر از چه خطوطی استفاده می شود؟

الف - افقی

ب - عمودی

ج - منحنی



د - شکسته

29- کدام نوع خط معرف سکون است؟

الف - عمودی

ب - افقی

ج - اریب

د - شکسته

30- کدام خطوط نمایانگر پویایی و حرکت هستند؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - افقی

د - دوار

31- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - دوار

د - منحنی

32- از حرکت خط در فضا بوجود می آید.

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - عمق

33- کدام شکل مبین « زمین » است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - پنج ضلعی

34- کدام شکل مبین کشتزار، حصار و پنجره است؟

الف - مثلث

ب - مربع

ج - دایره

د - بیضی

35- از نظر افلاطون کدام شکل «زیبا به معنی مطلق» است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع



د - بیضی

36- کدام شکل (فرم) نماد رجلیت و مردانگی است؟

الف - مربع

ب - دایره

ج - مثلث

د - هشت ضلعی

37- ساده‌ترین وجه حجم کدام است؟

الف - کره

ب - مکعب

ج - استوانه

د - مخروط

38- کدام عنصر معماری، معرف آسمان و کهکشان است؟

الف - پنجره

ب - گنبد

ج - گلدسته

د - برج

39- «وحدت در کثرت» را می‌توان تعریف کدام گزینه دانست؟

الف - ریتم

ب - حرکت

ج - تقارن

د - توازن

40- همانطور که ریاضیات بدون دانش اعداد مفهومی ندارد، هنرهای تجسمی نیز بدون دانش نمی‌تواند معنا و مفهومی داشته باشد.

الف - تعادل

ب - توازن

ج - کنتراست

د - ریتم

41- فراگیری و دستیابی به ریتم امری است

الف - دارای قاعده و دستورالعمل خاص

ب - منطقی و ذاتی

ج - تجربی و ذهنی

د - عقلی و عینی

42- تعریف زیر در مورد کدام گزینه صدق می‌کند؟ «هماهنگی و وحدت بین اجزای تصویر»

الف - ریتم

ب - حرکت



ج - تعادل

د - کنتراست

43- کدام گزینه از انواع نخستین و در عین حال بسیار ساده ترکیب است؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - افقی

د - مثلثی

44- کدام نوع ترکیب معرف زمان، محیط و ذهنیتی آرام، متعادل، موزون و ایستا است؟

الف - موج

ب - افقی

ج - افقی

د - قرینه

45- «بارنت نیومان» و «جوزف استلا» در اغلب آثارشان از چه ترکیبی استفاده کرده‌اند؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - مثلثی

د - متقاطع

46- ترکیب‌های اغلب معرف روحیه‌ای مثبت و موجب القای کیفیتی ایستا در تصویرند.

الف - عمودی

ب - مثلثی

ج - متقاطع

د - موج

47- کدام نوع خط و نمودهای بیشمار آن در هنرهای تجسمی فضایی جدی و آمرانه به اثر می‌بخشد؟

الف - منحنی

ب - اریب

ج - افقی

د - عمودی

48- در این شکل فشار یا نیرویی که بر آن وارد می‌شود در یک نقطه متمرکز نمی‌گردد بلکه در سطح آن منتشر و پخش می‌شود:

الف - هشت ضلعی

ب - شش ضلعی

ج - دایره

د - مربع

49- کدام فرم هندسی، بیشتر با حرکت سروکار دارد؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج -مربع

د -مستطیل

50-نقشه شهرهای امروزی دارای چه نوع ترکیبی است؟

الف -دایره

ب -مربع

ج -عمودی و افقی

د -منتشر

51-کدام نوع ترکیب از استحکام استثنایی برخوردار است؟

الف -قرینه

ب -عمودی

ج -مثلث

د -متمركز

52-تضاد بین حرکت و سکون، ایستایی و نرمش، زندگی و از پا افتادگی و نظیر آنها، با چه نوع ترکیب‌هایی مناسبت و هم خوانی دارد؟

الف -مقاطع

ب -عمودی

ج -دایره

د -متمركز

53-آنچه فضای زیستی شهرهای کنونی را تشکیل می‌دهد، خطوط است.

الف -عمودی

ب -افقی

ج -عمودی و افقی

د -مورب

54-ترکیب متمركز به ویژه در کدام دوره، مورد استفاده بسیار قرار می‌گرفت؟

الف -بیزانس

ب -گوتیک

ج -رنسانس

د -روکوکو

55-برای کار با آبرنگ آن را می‌توان به چند روش اجرا کرد؟

الف -اسلوب پشت نما، اسلوب پوشان

ب -اسلوب گلیر

ج -اسلوب و پشت نما

د -اسلوب پوشان

56-آبرنگ در کدام کشور؟ چه مکتبی؟ و چه قرنی بوجود آمد؟

الف -آمریکا - فیگوراتیو - ۱۹ و ۲۰



ب - انگلیس - منظره نگاری - اواخر سده ۱۸ و اوایل ۱۹

ج - چین و ژاپن - منظره نگاری - اوایل قرن ۱۵

د - ایتالیا - فیگوراتیو - اواخر قرن ۱۷

57- مواد متشکله آبرنگ عبارتند از:

الف - رنگ - آمونیاک - الکل - صمغ عربی

ب - صمغ عربی - گلیسیرین - اکسگال - کتیرا با نشاسته - رنگدانه نرم

ج - روغن های خشک شونده - رنگماده روغنی - صمغ عربی

د - صمغ اراقیا - پودر رنگ - آب

58- قلمو در آبرنگ باید چگونه باشد؟

الف - قلمو با موهای نرم

ب - قلمو با موهای بلند و زبر

ج - قلمو با موهای کوتاه و زبر

د - قلمو با موهای بلند و کوتاه زبر

59- در کار با آبرنگ لایه های رنگ چگونه روی هم و کنار هم قرار می گیرند؟

الف - به صورت تکرار یک لایه رقیق و یک لایه غلیظ

ب - لایه های رقیق از روشن به تیره

ج - لایه های غلیظ از تیره به روشن

د - به صورت خیس در خیس

60- چرا نقاشی با آبرنگ بسیار مشکل تر از نقاشی با رنگ روغن می باشد؟

الف - بدلیل انحلال رنگ در آب

ب - بدلیل سیال و غیر قابل کنترل بودن

ج - بدلیل برخورد با بافتهای متنوع کاغذ

د - بدلیل زود خشک شدن

61- برای نمایش نور در نقاشی آبرنگ معمولاً از چه روشی استفاده می شود؟

الف - یک لایه رنگ آبی سفید در قسمتهای نور اجرا می کنیم.

ب - برای ایجاد نور ابتدا با رنگ زرد و سپس از آن با رنگ سفید آن را رنگ آمیزی می کنیم

ج - قسمتهایی از کاغذ کار نمی شود و سفید باقی می ماند.

د - همه موارد

62- در روش خشک در خشک ابتدا

الف - ابتدا کاغذ را خیس کرده و بعد از خشک شدن تکنیک را اجرا می کنیم.

ب - روی کاغذ یا رنگ قبلی که خشک شده تکنیک خشک در خشک را اجرا می کنیم.

ج - اولش خیس در خیس را اجرا کرده بلافاصله خشک در خشک را اجرا می کنیم

د - طرح خشک در خیس را اجرا کرده و بعد بلافاصله خشک در خشک را اجرا می کنیم

63- برای رنگ زدن بر کاغذ سفید می توان از..... استفاده کرد .

الف - آبرنگ - تمپرا - زغال

ب - تمپرا - آکرلیک - آبرنگ - جوهر

ج - پاستل رقیق شده

د - جوهرهای رنگی

64- در کدامیک از تکنیک‌های نقاشی طرح و رنگ را توأم با هم بیشتر می‌توان دید؟

الف - مداد رنگی

ب - پاستل

ج - آبرنگ

د - رنگ روغن

65- چه عواملی باعث اهمیت شکل قلم مو می‌شود؟

الف - پر بودن سر قلمو و شکل آن

ب - کیفیت تارهای مو و شکل سر قلم مو

ج - مدل قلم مو و کم بودن آن

د - حالت‌های مختلف قلم موها

66- آمیزش دیدبانی رنگ یعنی چه؟

الف - رنگها را دو به دو با هم مخلوط کردن و کنار هم قرار دادن

ب - بر هم قرار دادن رنگها به صورتی که هر کدام بدون هم دیده نشوند.

ج - دو رنگی که روی هم گذاشته‌ایم عملاً با هم مخلوط نمی‌شود بلکه ما اینگونه می‌بینیم

د - یعنی رنگ‌ها را دو به دو با هم مخلوط کردن و کنار هم قرار دادن و بر هم قرار دادن رنگ‌ها به صورتی که هر کدام بدون هم

دیده نشوند ، دو رنگی که روی هم گذاشته‌ایم عملاً با هم مخلوط نمی‌شوند بلکه ما اینگونه می‌بینیم .

67- از تکنیک گل‌باز چه موقع در آبرنگ استفاده می‌شود؟

الف - برای خلق هماهنگی در کار مناسب است

ب - بخشیدن شفافیت بر کار

ج - ایراد کار را می‌پوشاند

د - کار را مات می‌کند

68- کتاب «بت‌های ذهنی و خاطره‌آزلی» اثر کیست؟

الف - سید حسن نصر

ب - شهید آوینی

ج - دکتر شایگان

د - هانری گربن

69- مرحله‌ای از تکامل اجتماعی بشری است که انسان زندگی کوچرو را به کناری نهاد و ساکن شده و از شکارگری دست کشیده،

کشاورز شده است؟

الف - دیرینه سنگی

ب - میان سنگی

ج - نوسنگی

د - میان سنگی و نوسنگی

70- "شکارگاه" که توسط یک طراح ناشناس به تصویر درآمده متاثر از کدام مکتب است؟

الف - مکتب صفوی

ب - مکتب ناصری

ج - متاثر از هنر غربی

د - متاثر از نقاشی چینی

71- کتاب «کمال هنر» اثر چه کسی است؟

الف - احمد سهیلی خوانساری

ب - قاضی منشی احمد قمی

ج - یحیی ذکاء

د - عبدالطیف طسوجی

72- دوره فعالیت این هنرمند سده سیزده کوتاه بود و احتمالاً به علت سکنه قلبی از دنیا رفت و در این مدت کوتاه خدمات

برجسته‌ای به فرهنگ تصویری این کشور نمود؟

الف - صنیع الملک

ب - کمال الملک

ج - مصورالملک

د - میرزا موسی

73- کدام یک از افراد زیر از طراحان و صفحه پردازان روزنامه‌های «شرف» و «شرافت» بودند؟

الف - ابوتراب غفاری

ب - میرزا موسی

ج - مصورالملک

د - ابوتراب غفاری ، میرزا موسی ، مصور الملک

74- کدام یک از افراد زیر از نگارگران مکتب اصفهان نیست؟

الف - رضا عباسی

ب - معین مصور

ج - محمد زمان

د - محمد یوسف

75- کدام یک از افراد زیر از نگارگران مکتب اصفهان نیست؟

الف - معین مصور

ب - محمد علی

ج - محمد یوسف

د - مولانا خلیل

76- نام دیگر صنیع الملک کدام است؟

الف - محمد غفاری

ب - حسین بهزاد

ج - ابوالحسن غفاری

د - عیسی بهادری

77- کدام هنرمند با وجود اینکه از سوی دربار ناصری حمایت می‌شد و حتی در سال ۱۲۷۷ ه. ق لقب صنیع الملک به وی اعطا شد ولی هرگز هنر خود را به سلیقه‌ها و ذهنیات مرتجع حاکم بر فضای فرهنگی موجود نفروخت؟

الف - حمد غفاری

ب - ابوتراب غفاری

ج - ابوالحسن غفاری

د - میرزا بزرگ

78- عامل همزمانی در نگارگری سنتی ایران یعنی چه؟

الف - نشان دادن همزمان کادرها در یک تصویر

ب - بکار گرفتن دو یا چند زاویه دید در یک کادر بطور همزمان

ج - بکارگرفتن بعد سوم در تصویر

د - نشان دادن همزمان کادرها در یک تصویر و به کار گرفتن بعد سوم در تصویر

79- ۴۱ کدام یک از مکاتب نگارگری زیر مربوط به دوره صفوی می‌باشد؟

الف - تبریز دوم

ب - قزوین

ج - اصفهان

د - تبریز دوم ، قزوین ، اصفهان

80- عواملی مانند تک چهره نگاری، عمق نمایی و نیز پدیدار شدن فضای مثبت و منفی قابل تفکیک در قالب کدام مکتب در نگارگری سنتی پدیدار گشت؟

الف - هرات

ب - جلایری

ج - اصفهان

د - قاجار

81- در کدام یک از ادوار زیر به علت توجه بیش از حد به تک چهره‌نگاری، ترکیب بندی به شیوه قدیم از رونق افتاد؟

الف - تیموری

ب - صفوی

ج - زند

د - قاجار

82- نخستین طرح‌های نگارگری ایران بر روی سنگ و یا سفال مربوط به کدام یک از ادوار زیر است؟

الف - پارینه سنگی

ب - میان سنگی

ج - نوسنگی

د - مادها

83- نخستین طرح‌های نگارگری ایران که در حوالی شیراز پیدا شده‌اند مربوط به کدام منطقه زیر است؟

الف - تپه حصار

ب -تل باکون

ج -تپه زاغه

د -شهداد

84- کدام یک از موارد زیر از ویژگیهای نگارگری سنتی ایرانی است؟

الف -به کار گرفتن عامل همزمانی در تصویر

ب -به کار بستن دو یا چند زاویه دید در یک کادر

ج -استفاده از سطح دو بعدی

د -به کار گرفتن عامل همزمانی در تصویر و به کار بستن دو یا چند زاویه دید در یک کادر ، استفاده از سطح دو بعدی

85-نخستین روزنامه ایرانی که با چاپ سنگی به طبع رسید کدام است؟

الف -اخبار و وقایع

ب -وقایع اتفاقیه

ج -دولت علیه ایران

د -ایران

86-کمال الملک در کدام یک از شهرهای زیر دنیا آمد؟

الف -کاشان

ب -نیشابور

ج -اصفهان

د -تبریز

87-کدام گزینه در مورد فضای عالم ملکوت درست است؟

الف -فضا و عالمی غیر واقعی است

ب -عالمی واقعی ولی غیر مادی است

ج -عالمی غیر واقعی ولی مادی است

د -فضایی غیر واقعی و غیر مادی است

88-نگاره " معراج حضرت رسول اکرم (ص) که توسط سلطان محمد نقاش به تصویر درآمده در کجا نگهداری میشود؟

الف -موزه هنرهای معاصر

ب -موزه بریتانیا

ج -موزه لوور

د -موزه ونسان ونگوک

89-نقاشی یوسف و زلیخان (مربوط به کتاب بوستان سعدی) اثر کیست؟

الف -مولانا علی

ب -کمال الدین بهزاد

ج -آقا میرک

د -امیرخلیل

90-مقبره شاه نعمت‌الله ولی در کجا قرار دارد؟

الف -ماهان کرمان



ب - اردکان

ج - همدان

د - یزد

91- دیوید هاکنی در اثر طراحی خود با عنوان « تجسم فضایی » متأثر از هنر کدام منطقه بوده است؟

الف - مصر

ب - شرق دور

ج - سرخپوستان آمریکا

د - ایران

92- نقاشی با عنوان «استحمام مأمون» اثر کیست؟

الف - رضا عباسی

ب - کمال الدین بهزاد

ج - مولانا علی

د - امیر خلیل

93- روشنترین رنگ در نقاشی رنگ و روغن چه می باشد؟

الف - سفید سینکا

ب - سفید چینی

ج - سفید تیتانیوم

د - سفید زینگ

94- مناسب ترین رقیق کننده رنگ روغن کدام است ؟

الف - روغن بزرک

ب - نفت

ج - بنزین

د - آب

95- کدام رنگ به سرخابی شبیه است؟

الف - قرمز اسکارلت

ب - قرمز هندی

ج - قرمز آلیزارین

د - قرمز ونیزی

96- در نقاشی، رنگ کدام قسمت بدن گلگون تر می باشد؟

الف - نوک بینی

ب - پیشانی

ج - آرنج

د - بازو

97- قشر نازکی از رنگ را بدون اینکه رقیق شده باشد روی قسمتهایی که قبلاً رنگ شده است می مالیم تا باعث شود رنگ زیرین

روشن تر شده و تلالو بیشتری پیدا کند، این عمل چه نام دارد؟



الف - گلپز

ب - اسکالمبینگ

ج - جسو

د - مدیوم

98- ورنی ریتاچ را چه مدت بعد از اتمام کار می توان استفاده کرد؟

الف - ۳ ماه

ب - ۱۲ ماه

ج - ۶ ماه

د - بلافاصله هم می توان استفاده کرد

99- ورنی از چه ماده ای بدست می آید؟

الف - روغن برزک + ترپانتین

ب - ترپانتین + موم

ج - روغن برزک + کبالت

د - موم + اسکاتیف

100- (سدیم ارتوفیل فنات) چیست؟

الف - پودر مل

ب - روغن

ج - ماده چسبنده

د - ماده گندزدا

101- انسان نخستین از میان موضوع های مختلف برای تصویر، بیشتر کدامیک را برگزید؟

الف - انسان

ب - حیوانات

ج - طبیعت

د - ماه و خورشید

102- در نقاشی های غار، خط چه حالتی دارد؟

الف - دارای کیفیتی پویا است

ب - دارای نیرو و حرکت است

ج - متناسب با نیاز طراح، وضعیت شفاف به خود گرفته است.

د - دارای کیفیتی پویا است و نیرو و حرکت دارد و متناسب با نیاز طراح، وضعیت شفاف به خود گرفته است.

103- هنر انسان دوره غارنشینی چگونه است؟

الف - ذهنی گرا است

ب - انتزاعی است

ج - طبیعت گرایانه (ناتورالیستی)

د - ذهنی گرا و انتزاعی است

104- چه عاملی در آثار نقاشی شرق دور، موجب ایجاد اندیشه و تأمل در انسان می شود؟



الف - برخورد طبیعت گرایانه

ب - برخوردی کاملاً انتزاعی

ج - برخورد با عوامل طبیعی به گونه‌ای که در آنها خلاء راه یافته باشد و سکوت و مراقبه در آن حاکم است

د - برخوردی کاملاً انتزاعی و برخورد با عوامل طبیعی به گونه‌ای که در آنها خلاء راه یافته باشد و سکوت و مراقبه در آن حاکم است.

105- نقاشی با عنوان «درخت خاکستری» اثر کیست؟

الف - جوزف استلا

ب - پیت موندریان

ج - ادوارد مونش

د - جین دیویس

106- یکی از باغهای شنی قدیمی ژاپن چهارصدسال پیش توسط در «دیر دسینین» در شهر کیوتو به وجود آمد.

الف - هوکوسای

ب - کوکای چین

ج - کیوتادا

د - سوآمی شاعر

107- پرده نقاشی «زنپور سبز» اثر کدام هنرمند است؟

الف - جین دیویس

ب - کارلوس کروز، دیاز

ج - اوآهس

د - جوزف آلبرز

108- مدرنیسم از چه زمانی شروع شد؟

الف - هنگامی که عین‌گرایی جانشین ذهن‌گرایی شد

ب - زمانی که ذهن‌گرایی جانشین عین‌گرایی شد

ج - از زمان پیدایش طبیعت‌گرا

د - از آغاز پیدایش واقع‌گرایی

109- اثر حکاکای با عنوان «گاباز» مربوط به کدام هنرمند است؟

الف - پوسادا

ب - میش‌گان

ج - ادوارد هاپر

د - اوآهس

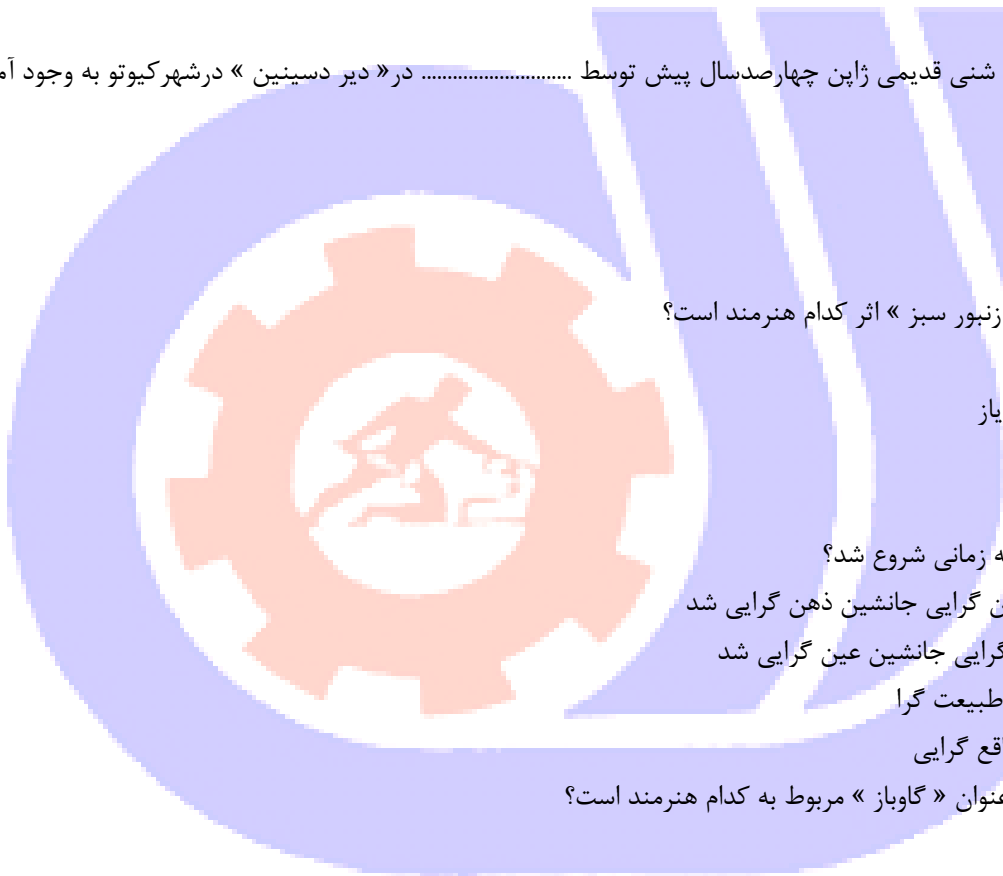
110- کدام عامل در عینیت بخشیدن به آثار نقاشی معاصر، نقش تعیین‌کننده‌ای ندارد؟

الف - ذهن

ب - مکان

ج - فضا

د - زمان



111- هدف هنر اصیل و معنوی چیست؟

- الف - نشان دادن فضایی که بشر به آن خو گرفته است و در زندگی روزانه تجربه می‌کند
 - ب - نشان دادن فضای عالم ملکوت از طریق رمز و تمثیل و روش‌های خاص
 - ج - پیوستگی بین فضای عادی و فضای ملکوتی
 - د - نشان دادن فضای غیر واقعی و غیر مادی
- 112- ابویعقوب کدام عدد را کامل‌ترین رقم می‌داند؟

الف - یک

ب - چهار

ج - هفت

د - سی

113- آثار کدام هنرمند، زیر نفوذ اشکال بنیادی هندسی قرار دارد مانند سزان و راهبان دن؟

الف - گنزو تانگه

ب - رابرت مادرول

ج - دیوید هاکنی

د - هاوارد هادکین

114- کدام نقاش اروپایی معاصر با تاثیر از نقاشی شرقی - ایرانی ساختار کلاسیک و عمق بخشی کاذب نقاشی غربی را درهم ریخت؟

الف - هاوارد هادکین

ب - فرانک استلا

ج - رامبراند

د - دیوید هاکنی

115- کدام گزینه در مورد نقش چینی «یین و یانگ» درست است؟

الف - یانگ مظهر تاریکی و ییین مظهر نور است

ب - ییین مظهر تاریکی و یانگ مظهر نور است

ج - ییین نماد عقل و یانگ نماد احساس است

د - ییین مظهر حرکت و یانگ مظهر سکون است

116- هنرمندانی مانند سزان، پیکاسو، خوان گری، فرناند لژه و ... چه عاملی را در آثارشان مطرح کردند؟

الف - مکان

ب - زمان

ج - بعد دوم

د - قالب‌های سه بعدی

117- نقاشی با عنوان «آکروبات» اثر کیست؟

الف - پیکاسو

ب - فرناند لژه

ج - خوان گری

د - ژرژ براگ
118- کدام یک از عناصر معماری اشاره به قدرت دارد؟

الف - برج

ب - گنبد

ج - پنجره

د - گلدسته

119- این جمله از کدام هنرمند است؟ « من هنر را مانند تحصیل و یا آزادی برای همه و نه عده‌ای محدود می‌خواهم »

الف - پیکاسو

ب - آلبرتو جاکومتی

ج - ویکتور هورتا

د - ویلیام موریس

120- رهبری گروه هنرمندان مدرسه هنری «باهوس» را چه کسی بر عهده داشت؟

الف - کارل اشمیت

ب - موهولی ناگی

ج - والتر گروپیوس

د - آلبرز

